42° PREMIO SERGIO AMIDEI

PROGRAMMA 2023

42° PREMIO SERGIO AMIDEI

IL PRESENTE PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE DELLE VARIAZIONI

In caso di avverse condizioni meteorologiche, gli spettacoli previsti in Piazza della Vittoria si terranno al Kinemax Gorizia, sala 1.

Aggiornamenti sul programma:
www.amidei.com

Seguici su:
Facebook, Instagram, Twitter, YouTube

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA "SERGIO AMIDEI"

Organizzato e ideato da:
Associazione culturale "Sergio Amidei"
Associazione Palazzo del Cinema / Hiša Filma
DAMS - Università degli Studi di Udine

Co-organizzato con:
Comune di Gorizia
Camera di Commercio Venezia Giulia Trieste Gorizia

Con il contributo di:
Ministero della Cultura
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Gorizia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Cassa Rurale ed Artigiana del Friuli Venezia Giulia

Con il patrocinio di:
FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai
Agis Tre Venezie
Associazione 100autori
ANAC - Associazione Nazionale Autori Cinematografici

Presidente Associazione Culturale "Sergio Amidei":
Francesco Donolato
Direttore:
Giuseppe Longo
Comitato scientifico:
Mariapia Comand, Sara Martin, Roy Menarini, Martina Pizzamiglio, Steven Stergar, Simone Venturini

Giuria Premio "Sergio Amidei":
Francesco Bruni, Silvia d'Amico Bendicò, Massimo Gaudioso, Doriana Leondeff, Francesco Munzi, Marco Pettenello, Giovanna Ralli, Marco Risi

Segreteria alla direzione:
Martina Pizzamiglio
Coordinatori del programma:
Simone Venturini, Martina Pizzamiglio
Responsabili pubblicazioni:
Mattia Filigoi, Silvia Mascia, Sara Malni
Segreteria logistica:
Marco Treu
Segreteria organizzativa:
Marco Clemente, Eleonora De Majo
Staff tecnico:
Sandro Zanirato, Ivo Mauri, Miguel Ernesto Graniero, L'Image S.r.l.

Le sezioni sono state ideate e realizzate da:
Laura Casella, Silvio Celli, Mariapia Comand, Marco Devetak, Sara Martin, Roy Menarini, Paolo Mereghetti, Federico Millevoi, Matteo Oleotto, Martina Pizzamiglio, Dario Rizzo, Tomás Sheridan, Steven Stergar, Simone Venturini

Partner ufficiali:
Transmedia S.r.l.
Azienda Agricola Livio Felluga
Vigne Museum
Consorzio Tutela Vini Collio
Azienda Agricola BorgosanDaniele
Azienda Agricola Roncùs
Primosic Wines
Azienda vinicola Amandum
Torrefazione Goriziana Caffè
Marzoli & Nanut
Autofrance Gorizia

In collaborazione con:
Far East Film Festival
Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival
Giornate della Luce
Associazione Kinoatelje
France Odeon
Cinemazero
studiofaganel

Le retrospettive sono state realizzate in collaborazione con:
Archivio Storico LUCE - Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Park Circus, Surf Film, Movie Time, Mediaset, La Camera Ottica Film and Video Restoration, Mediateca.GO "Ugo Casiraghi", Digital Storytelling Lab, DAMS UniUd, Polifilm, Mediateca di Pordenone "Cinemazero", Mediateca di Trieste "La Cappella Underground", Kavac Film, Cristaldi Film, Rai Cinema, Rai Teche, WildSide, Minerva Film, Far East Film Festival, Transmedia produzioni, Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival, Magnetfilm, Kurzfilm Agentur Hamburg e.V., Titanus

Un ringraziamento particolare:
Sartoria sociale la Collina

Si ringraziano:
Ludoteca comunale di Gorizia - Assessorato al Welfare
Associazione culturale Crisalide
Agenzia Spada Viaggi
Dijaški dom
Artisti Associati Gorizia

Francesca Ansuini, Francesca Arcidiacono, Sabrina Baracetti, Giulia Barini, Serena Bellotti, Thomas Bertacche, Diego Bressan, Patrizia Cacciani, Francesca Maria Cadin, Luigi Camallo, Chiara Canesin, Rossella Carastro, Marco Catenacci, Gloria Catto, Luigina Centonze, Carla Consalvi, Camilla Criscuolo, Davide Del Degan, Federica Di Biagio, Elena D'Incà, Marta Donzelli, Simone Dotto, Camillo Esposito, Lorenzo Fabri, Ludovica Fales, Cristina Feresin, Marco Fortunato, Alessio Giannotta, Francesca Giglione, Monica Goti, Georg Gruber, Anne Jagemann, Frauke Knappke, Benny Kosič, Annamaria Licciardello, Domenico Monetti, Enrico Magrelli, Kristina Markova, Alessandro Mezzena Lona, Fabrizio Micarelli, Petra Pavšič, Leonardo Pintar, Gian Paolo Polesini, Mattia Provedel, Nicoletta Romeo, Renato Russo, Marco Serra, Tomás Sheridan, Caterina Stera, Daniele Terzoli, Francesca Visintin, Cristina Visintini, Santo Vizzini

Ufficio stampa:
Federica Marchesich
email: federica.marchesich@gmail.com
T. 3280114295

Graphic Design:
Graphic Opera
Leonardo Lenchig Andres / Ettore Concetti
Art Direction: Leonardo Lenchig Andres

Printing:
Grafica Goriziana

Web agency:
tmedia

Info Point / Account di sala/ Responsabili accrediti/Social Media Team:
Lorenzo Bonanni, Rebecca Codarin, Marco Rogelja, Riccardo Russo, Veronica Saccon, Franco Samez, Andrea Siragusa, Giovanni Paolo Togni, Leonardo Tornesello

Sottotitoli e traduzioni:
Evelyn Dewald, Monica Nastasi

Media Partner:
Mediacritica.it

LE SEZIONI DEL PREMIO

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

I film che concorrono al Premio internazionale alla migliore sceneggiatura vengono scelti tra i titoli europei distribuiti durante la stagione cinematografica 2022-2023. Il Premio verrà conferito alla sceneggiatura che più si distinguerà per originalità e per la capacità di sperimentare nuove formule narrative, oltre che per l'attenzione alla realtà sociale e ai temi emergenti del mondo contemporaneo.

SEZIONE B

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MARCO BELLOCCHIO

A cura di Roy Menarini

Il Premio all'opera d'autore 2023, riconoscimento che viene attribuito a grandi autori che si sono cimentati nel cinema e nell'immagine, e che hanno saputo distinguersi come artisti completi con una particolare attenzione nell'ambito della scrittura, della sceneggiatura e della narrazione, viene assegnato a Marco Bellocchio.

SEZIONE C

PREMIO ALLA CULTURA CINEMATOGRAFICA: GIANNI CANOVA

Il Premio alla cultura cinematografica 2023, tradizionalmente assegnato a coloro che non si sono limitati alla propria area ma hanno costituito un punto di riferimento trasversale per la cultura cinematografica contribuendo alla creazione e alla maturazione di istituzioni ed esperienze innovative e fornendo strumenti scientifici, editoriali, produttivi e divulgativi per il bene del cinema, viene attribuito al critico e docente Gianni Canova.

SEZIONE D

INDIPENDENTI, ALTERNATIVI, DISSIDENTI: LE COOPERATIVE

A cura di Steven Stergar, Mariapia Comand, Simone Venturini

La retrospettiva è dedicata al cinema cooperativo, alternativo ai modelli tradizionali. Fin dall'immediato secondo dopoguerra italiano, queste forme di impresa partecipano ai processi di rinnovamento industriale, politico e culturale del paese, esercitando un ruolo ugualmente rilevante nel settore cinematografico. La sezione propone alcuni titoli realizzati da Carlo Lizzani, Valentino Orsini e i fratelli Taviani, Fabio Carpi, Maurizio Ponzi e Peter Del Monte.

SEZIONE E

SGUARDI INDIPENDENTI: WALTER FASANO

A cura di Steven Stergar

Giunto al quarto appuntamento, *Sguardi indipendenti* continua l'indagine nell'ambito del cinema indipendente italiano attraverso le opere di cineasti rappresentativi. Questa edizione propone un focus sul regista e sceneggiatore Walter Fasano, con la proiezione della sua intera filmografia e un incontro con l'autore.

SEZIONE F

AGORÀ: HLEB PAPOU E ERIK VALENČIČ

A cura di Steven Stergar

Nata come *spin-off* di *Sguardi indipendenti*, la sezione Agorà vuole esplorare e far dialogare le scene cinematografiche indipendenti italiane e slovene, nello spirito di condivisione e abbattimento dei confini proprio delle celebrazioni di Gorizia-Nova Gorica Capitali europee della cultura 2025. Questa seconda edizione metterà in dialogo le opere del regista sloveno di origine bielorussa Hleb Papou e del giornalista e documentarista solveno Erik Valenčič, cercando di individuare approcci diversi o simili agli stessi temi o modalità espressive.

SEZIONE G

SCRITTURE SERIALI

A cura di Sara Martin

La sezione dedicata alla serialità televisiva è quest'anno collegata alla retrospettiva dedicata al Premio all'opera d'autore Marco Bellocchio, con la proiezione della miniserie *Esterno notte*.

SEZIONE H

RACCONTI PRIVATI, MEMORIE PUBBLICHE

A cura di Laura Casella, Marco Devetak, Silvio Celli, Dario Rizzo, Simone Venturini

All'insegna del dialogo tra più progetti regionali dedicati al recupero e studio del patrimonio culturale del territorio (Memorie animate, Memorie comuni), la sezione si concentra su alcuni casi esemplari di riuso e valorizzazione - di stampo autoriale o documentario, espressa nelle opere in programma di Laura Samani e Marco Devetak; di ripensamento all'insegna dello sperimentale, degli atlanti visuali, di generi e di dispositivi alternativi - del cinema amatoriale e familiare del FVG.

SEZIONE I

DAMSIANA

A cura di Simone Venturini

Per l'edizione 2023 il Premio Amidei ospita una selezione dei cortometraggi realizzati dagli studenti DAMS per i corsi di *Postproduzione e distribuzione audiovisiva e multimediale* tenuto da Federico Millevoi, *Cinema d'animazione, fumetto e grafica* tenuto da Marco Devetak, *Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale* tenuto da Tomás Sheridan e Ludovica Fales.

SEZIONE J

VISTI E RIVISTI

A cura di Paolo Mereghetti

Novità di questa edizione è la sezione curata da Paolo Mereghetti che si prefigge di scandagliare un classico delle opere cinematografiche: il remake.

SEZIONE K

ANNI CINQUANTA MODA E DESIGN. NASCITA DI UNO STILE

A cura di Sara Martin

La sezione, realizzata in collaborazione con l'omonima mostra ospitata in Palazzo Attems, vede la proiezione di due film fondamentali per la rappresentazione della moda e del design italiano degli anni Cinquanta, *Vacanze romane* di William Wyler e *Le amiche* di Michelangelo Antonioni.

SEZIONE L

AMIDEI KIDS

A cura di Martina Pizzamiglio

Amidei Kids è la sezione dedicata al pubblico di bambini e ragazzi pensata appositamente per avvicinare alla magia del cinema una generazione di nativi digitali e mostrare loro quanto può essere unica e affascinante una proiezione su grande schermo. Un percorso di educazione al mezzo audiovisivo e di formazione del gusto cinematografico che passa necessariamente dalla condivisione in sala di prodotti di qualità. In collaborazione con Alpe Adria Cinema – Trieste Film Festival.

SEZIONE M

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA

A cura di Matteo Oleotto

Anche nel 2023 la sezione si focalizzerà sulla scrittura per il cinema in una serie di incontri informali con sceneggiatori e autori cinematografici per conoscere i processi creativi che portano uno sceneggiatore a scrivere per il cinema. Gli ospiti di questa edizione sono Stefano Sardo, Federico Fava e Chiara Laudani.

SEZIONE N

PAGINE DI CINEMA

Nella sezione che dà spazio alla ricerca e alla letteratura dedicata al cinema attraverso la presentazione di opere di recente pubblicazione, saranno presentati i libri di recente pubblicazione: *Hitchcock. La donna che visse due volte* di Roy Menarini (Carocci Editore); *Due donne* di Nicola Manuppelli e Pasquale Panella (Tempesta Editore).

SEZIONE O

EVENTI SPECIALI

Tra gli eventi unici di quest'edizione vi sono: l'anteprima nazionale di *Riders (Jezdeca)*, riuscita coproduzione diretta e co-scritta da Dominik Mencej, una raffinata e brillante opera di esordio ambientata nel 1999; un omaggio a Lello Arena con un incontro con il grande autore comico napoletano, un'immersione nell'arte di "inventarsi una vita da raccontare" e con la proiezione del film *No grazie, il caffè mi rende nervoso*; la proiezione della versione restaurata di *La donna che visse due volte* introdotta da Roy Menarini, autore della recente e preziosa monografia dedicata a uno dei più importanti e celebrati film della storia del cinema; la prosecuzione del progetto promosso dall'ANAC, da Tesla Production e dall'Associazione Palazzo del Cinema - Hiša Filma di Gorizia, e di cui il Premio Amidei è partner, che si propone di destinare i locali commerciali vuoti e inutilizzati di via Rastello a gruppi di creativi provenienti da tutta Europa in vista di GO2025; il proseguimento della collaborazione del Premio con il Far East Film Festival organizzato dal Centro Espressioni Cinematografiche di Udine, concretizzata nel premio "Gelso per la miglior sceneggiatura" assegnato al film taiwanese *Day Off* di Fu Tien-yu; la proiezione del cortometraggio *Indovina chi viene a pranzo*, vincitore del "Premio Speciale alla Miglior Sceneggiatura" all'interno del Palio Cinematografico Studentesco Regionale e Transfrontaliero 2023, concorso dedicato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado del Friuli Venezia Giulia e della Primorska organizzato dall'associazione Young For Fun.

INCONTRI / TAVOLE ROTONDE

A corredo della proposta cinematografica, vengono organizzati momenti di approfondimento e dialogo con registi, autori, sceneggiatori, critici, storici.

GIOVEDÌ 20.07.2023

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE L

Sala 1 ore 10:00

AMIDEI KIDS
Gatto e uccello
(*Saka sy Vorona*, DE, 2021, v.o., 07'32'')
Sceneggiatura e regia: Franka Sachse

A seguire ↓
Corvo bianco
(*Bijela vrana*, HR, 2018, v.o., 09')
Sceneggiatura e regia: Miran Miošić

A seguire ↓
Ernest e Celestine – L'avventura delle 7 note
(*Ernest et Célestine: Le voyage en Charabïe*, FR/LU, 2022, vers.italiana, 80')
Sceneggiatura: Guillaume Mautalent, Sébastien Oursel
Regia: Jean-Christophe Roger, Julien Chheng

SEZIONE D

Sala 3 ore 14:30

INDIPENDENTI, ALTERNATIVI, DISSIDENTI: LE COOPERATIVE
Achtung! Banditi!
(IT 1951, v.o., 90')
Sceneggiatura: Rodolfo Sonego, Ugo Pirro, Giuliani G. De Negri, Giuseppe Dagnino, Carlo Lizzani, Massimo Mida, Enrico Ribulsi, Mario Socrate
Regia: Carlo Lizzani

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE B

Sala 2 ore 14:00

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MARCO BELLOCCHIO
Discutiamo discutiamo
(IT 1969, v.o., 24')
Sceneggiatura e regia: Marco Bellocchio

A seguire ↓
La Cina è vicina
(IT 1967, v.o., 107')
Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Elda Tattoli
Regia: Marco Bellocchio

SEZIONE B

Sala 3 ore 16:00

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MARCO BELLOCCHIO
La colpa e la pena
(IT 1961, v.o., 12')
Sceneggiatura e regia: Marco Bellocchio

A seguire ↓
Nel nome del padre
(IT/FR 1972, v.o., 109')
Sceneggiatura e regia: Marco Bellocchio

SEZIONE O

Sala 2 ore 18:00

EVENTI SPECIALI
ANTEPRIMA NAZIONALE
Riders
(*Jezdeca*, SI/HR/IT/SR/CS/BA 2022, v.o. sott. ita., 110')
Sceneggiatura: Boris Grgurovic, Dominik Mencej
Regia: Dominik Mencej

PIAZZA DELLA VITTORIA

Ore 21:15

INAUGURAZIONE 42° PREMIO "SERGIO AMIDEI"

A seguire ↓

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA
La stranezza
(IT 2022, v.o., 103')
Sceneggiatura: Roberto Andò, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso
Regia: Roberto Andò

VENERDÌ 21.07.2023

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE G

Sala 3 ore 10:00

SCRITTURE SERIALI
Esterno notte – Prima parte
(IT/FR 2022, v.o., 179')
Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Stefano Bises, Ludovica Rampoldi, Davide Serino
Regia: Marco Bellocchio

SEZIONE B

Sala 2 ore 11:00

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MARCO BELLOCCHIO
Il diavolo in corpo
(IT 1986, v.o., 114')
Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Ennio De Concini
Regia: Marco Bellocchio

SEZIONE D

Sala 3 ore 14:00

INDIPENDENTI, ALTERNATIVI, DISSIDENTI: LE COOPERATIVE
I fuorilegge del matrimonio
(IT 1963, v.o., 100')
Sceneggiatura: Paolo e Vittorio Taviani, Lucio Battistrada, Giuliani G. De Negri, Renato Niccolai, Valentino Orsini
Regia: Valentino Orsini, Paolo e Vittorio Taviani

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE B

Sala 2 ore 14:00

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MARCO BELLOCCHIO
Sbatti il mostro in prima pagina
(IT/FR 1972, v.o., 83')
Sceneggiatura: Sergio Donati, Goffredo Fofi, Marco Bellocchio
Regia: Marco Bellocchio

SEZIONE D

Sala 3 ore 16:00

INDIPENDENTI, ALTERNATIVI, DISSIDENTI: LE COOPERATIVE
Irene, Irene
(IT 1975, v.o., 105')
Sceneggiatura: Peter Del Monte, Gianni Menon
Regia: Peter Del Monte

SEZIONE F

Sala 2 ore 15:45

AGORÀ: HLEB PAPOU E ERIK VALENČIČ
Il legionario
(IT/FR 2021, v.o., 82')
Sceneggiatura: Giuseppe Brigante, Emanuele Mochi, Hleb Papou
Regia: Hleb Papou

A seguire ↓
Videti El Aaiún
(IT/FR 2020, v.o. sott. ita., 53')
Sceneggiatura e regia: Erik Valenčič

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE F

Sala 2 ore 18:00

INCONTRO CON L'AUTORE
AGORÀ: HLEB PAPOU E ERIK VALENČIČ
Con Hleb Papou, Erik Valenčič e Steven Stergar

CASA KRAINER

SEZIONE M

Ore 19:00

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA
Tavola rotonda con Matteo Oleotto e Stefano Sardo

PIAZZA DELLA VITTORIA

SEZIONE H

Ore 21:15

RACCONTI PRIVATI, MEMORIE PUBBLICHE
Selezione di sequenze tratte dal Fondo Vezil
(IT 2023, v.o., 07')
Realizzazione: Marco Devetak

A seguire ↓

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA
Le otto montagne
(IT/BE/FR 2022, v.o., 147')
Sceneggiatura e regia: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE A

Sala 2 ore 22:00

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA
As bestas: La terra della discordia
(*As bestas*, ES/FR 2022, v.o. sott. ita., 137')
Sceneggiatura: Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen
Regia: Rodrigo Sorogoyen

SABATO 22.07.2023

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE G

Sala 3 ore 10:00

SCRITTURE SERIALI
Esterno notte – Seconda parte
(IT/FR 2022, v.o., 165')
Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Stefano Bises, Ludovica Rampoldi, Davide Serino
Regia: Marco Bellocchio

SEZIONE H

Sala 2 ore 11:00

RACCONTI PRIVATI, MEMORIE PUBBLICHE
Memorie comuni / Culture del riuso
Incontro di presentazione dei progetti audiovisivi e multimediali di *found footage cinema* realizzati dagli studenti DAMS e IMACS

SEZIONE B

Sala 3 ore 14:00

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MARCO BELLOCCHIO
Salto nel vuoto
(IT/FR 1980, v.o., 120')
Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Vincenzo Cerami, Piero Natoli
Regia: Marco Bellocchio

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE I

Sala 2 ore 14:00

DAMSIANA
(IT, 2022-23, v.o., 40')
Proiezione dei cortometraggi realizzati dagli studenti DAMS per il corso di *Cinema d'animazione, fumetto e grafica* tenuto da Marco Devetak

SEZIONE D

Sala 3 ore 16:00

INDIPENDENTI, ALTERNATIVI, DISSIDENTI: LE COOPERATIVE
I visionari
(IT 1968, v.o., 95')
Sceneggiatura: Maurizio Ponzi, Eduardo de Gregorio
Regia: Maurizio Ponzi

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE O

Sala 2 ore 15:00

EVENTI SPECIALI
OMAGGIO A LELLO ARENA
Alla presenza di Lello Arena

A seguire ↓
No grazie, il caffè mi rende nervoso
(IT 1982, v.o., 109')
Sceneggiatura: Lello Arena, Michael Pergolani, Stefano Vespignani
Regia: Lodovico Gasparini

SEZIONE O

Sala 2 ore 18:00

INCONTRO CON L'AUTORE
EVENTI SPECIALI
Con Lello Arena, Mario Milosa, Eleonora De Majo

CASA KRAINER

SEZIONE M

Ore 19:00

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA
Tavola rotonda con Matteo Oleotto e Chiara Laudani

PIAZZA DELLA VITTORIA

SEZIONE O

Ore 21:15

EVENTI SPECIALI
Indovina chi viene a pranzo
(IT 2023, v.o., 06'05'')
Film vincitore del "Premio Speciale alla Miglior Sceneggiatura" del Palio Cinematografico Studentesco Regionale e Transfrontaliero 2023

A seguire ↓

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA
Forever Young – Les Amandiers
(*Les Amandiers*, FR 2022, vers. italiana, 125')
Sceneggiatura: Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky, Agnès de Sacy
Regia: Valeria Bruni Tedeschi

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE O

Sala 2 ore 22:00

GELSO PER LA MIGLIOR SCENEGGIATURA – IN COLLABORAZIONE CON FAR EAST FILM FESTIVAL
Day Off
(*Ben Ri Gong Xiu*, TW 2023, v.o. sott. ita., 105')
Sceneggiatura e regia: Fu Tien-yu

DOMENICA 23.07.2023

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE D

Sala 2 ore 10:00

INDIPENDENTI, ALTERNATIVI, DISSIDENTI: LE COOPERATIVE
Corpo d'amore
(IT 1972, v.o., 102')
Sceneggiatura: Fabio Carpi, Luigi Malerba
Regia: Fabio Carpi

SEZIONE C

Sala 1 ore 10:30

PREMIO ALLA CULTURA CINEMATOGRAFICA: GIANNI CANOVA
Secondo amore
(*All That Heaven Allows*, US 1955, v.o. sott. ita., 89')
Sceneggiatura: Peg Fenwick
Regia: Douglas Sirk

SEZIONE B

Sala 3 ore 14:00

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MARCO BELLOCCHIO
Buongiorno, notte
(IT/FR 2003, v.o., 106')
Sceneggiatura e regia: Marco Bellocchio

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE I

Sala 2 ore 14:00

DAMSIANA
(IT, 2022-23, v.o., 148')
Proiezione dei cortometraggi realizzati dagli studenti DAMS per i corsi di *Postproduzione e distribuzione audiovisiva e multimediale* tenuto da Federico Millevoi e *Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale* tenuto da Tomás Sheridan e Ludovica Fales

SEZIONE B

Sala 3 ore 16:00

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MARCO BELLOCCHIO
Ginepro fatto uomo
(IT 1962, v.o., 45')
Sceneggiatura e regia: Marco Bellocchio

A seguire ↓
L'ora di religione
(IT 2002, v.o., 103')
Sceneggiatura e regia: Marco Bellocchio

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE E

Sala 2 ore 16:45

SGUARDI INDIPENDENTI: WALTER FASANO
Finale
(IT 2000, v.o., 4')
Sceneggiatura e regia: Walter Fasano

A seguire ↓
Tre anni
(IT 2000, v.o., 13')
Sceneggiatura e regia: Walter Fasano

A seguire ↓
Pino
(IT 2020, v.o., 60')
Sceneggiatura e regia: Walter Fasano

SEZIONE E

Sala 2 ore 18:00

INCONTRO CON L'AUTORE
SGUARDI INDIPENDENTI: WALTER FASANO
Con Walter Fasano e Steven Stergar

CASA KRAINER

SEZIONE N

Ore 19:00

PAGINE DI CINEMA
Presentazione del libro *Due donne* di Nicola Manuppelli e Pasquale Panella
Con Nicola Manuppelli e Diego Bressan

PIAZZA DELLA VITTORIA

SEZIONE A

Ore 21:15

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA
L'ultima notte di Amore
(IT 2022, v.o., 124')
Sceneggiatura e regia: Andrea Di Stefano

LUNEDÌ 24.07.2023

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE B

Sala 2 ore 11:00

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
MARCO BELLOCCHIO
Il principe di Homburg
(IT 1997, v.o., 85')
Sceneggiatura e regia: Marco Bellocchio

SEZIONE N

Sala 1 ore 14:00

PAGINE DI CINEMA
Presentazione del libro *Hitchcock: La donna che visse due volte.* di Roy Menarini
Con Roy Menarini

A seguire ↓

SEZIONE O

EVENTI SPECIALI
La donna che visse due volte
(*Vertigo*, US 1958, v.o. sott. ita., 128')
Sceneggiatura: Alec Coppel, Samuel A. Taylor
Regia: Alfred Hitchcock

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE C

Sala 2 ore 14:00

PREMIO ALLA CULTURA
CINEMATOGRAFICA: GIANNI CANOVA
Per le antiche scale
(IT/FR 1975, v.o., 115')
Sceneggiatura: Raffaele Andreassi, Mario Arosio, Sinko Solleville Marie, Tullio Pinelli, Bernardino Zapponi
Regia: Mauro Bolognini

SEZIONE J

Sala 3 ore 16:00

VISTI E RIVISTI
La moglie bugiarda
(*True Confession*, US 1937, v.o. sott. ita., 85')
Sceneggiatura: Claude Binyon
Regia: Wesley Ruggles

SEZIONE C

Sala 2 ore 16:15

PREMIO ALLA CULTURA
CINEMATOGRAFICA: GIANNI CANOVA
Estate violenta
(IT/FR 1959, v.o., 115')
Sceneggiatura: Valerio Zurlini, Suso Cecchi D'Amico, Giorgio Prosperi
Regia: Valerio Zurlini

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE C

Sala 2 ore 18:00

INCONTRO CON L'AUTORE
PREMIO ALLA CULTURA
CINEMATOGRAFICA: GIANNI CANOVA
Con Gianni Canova

CASA KRAINER

SEZIONE M

Ore 19:00

DIALOGHI SULLA SCENEGGIATURA
Tavola rotonda con Matteo Oleotto e Federico Fava

PIAZZA DELLA VITTORIA

SEZIONE H

Ore 21:15

RACCONTI PRIVATI, MEMORIE PUBBLICHE
L'estate è finita. Appunti su Furio
(IT 2023, v.o., 15')
Regia: Laura Samani
Alla presenza di Marco Borromei e Silvio Celli

A seguire →

SEZIONE C

PREMIAZIONE DEL VINCITORE
DEL PREMIO ALLA CULTURA
CINEMATOGRAFICA
Alla presenza di Gianni Canova

A seguire ↓

SEZIONE A

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA
MIGLIORE SCENEGGIATURA
Il signore delle formiche
(IT 2022, v.o., 130')
Sceneggiatura: Gianni Amelio, Edoardo Petti, Federico Fava
Regia: Gianni Amelio

MARTEDÌ 25.07.2023

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE B

Sala 2 ore 10:30

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
MARCO BELLOCCHIO
Bella addormentata
(IT 2012, v.o., 115')
Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Veronica Raimo, Stefano Rulli
Regia: Marco Bellocchio

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE B

Sala 3 ore 14:00

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
MARCO BELLOCCHIO
Vincere
(IT 2009, v.o., 128')
Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Daniela Ceselli
Regia: Marco Bellocchio

SEZIONE K

Sala 2 ore 14:00

ANNI CINQUANTA MODA E DESIGN.
NASCITA DI UNO STILE
Vacanze romane
(*Roman Holiday*, US 1950, v.o. sott. ita., 118')
Sceneggiatura: Dalton Trumbo, Ian McLellan Hunter, John Dighton
Regia: William Wyler

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE J

Sala 3 ore 16:15

VISTI E RIVISTI
Mon Crime - La colpevole sono io
(*Mon Crime*, FR/BE 2023, vers. italiana, 102')
Sceneggiatura e regia: François Ozon

SEZIONE B

Sala 2 ore 16:15

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
MARCO BELLOCCHIO
I pugni in tasca
(IT 1965, v.o., 107')
Sceneggiatura e regia: Marco Bellocchio

SEZIONE B

Sala 2 ore 18:00

INCONTRO CON L'AUTORE
PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MARCO BELLOCCHIO
Con Marco Bellocchio, Paolo Mereghetti

PIAZZA DELLA VITTORIA

SEZIONE B

Ore 21:15

PREMIAZIONE DEL VINCITORE DEL PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE
Alla presenza di Marco Bellocchio

A seguire ↓

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
MARCO BELLOCCHIO
Rapito
(IT/FR/DE 2023, v.o., 134')
Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Susanna Nicchiarelli, Edoardo Albinati, Daniela Ceselli
Regia: Marco Bellocchio

MERCOLEDÌ 26.07.2023

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE B

Sala 2 ore 10:00

PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE:
MARCO BELLOCCHIO
Il traditore
(IT/FR/DE/BR 2019, v.o., 148')
Sceneggiatura: Marco Bellocchio, Ludovica Rampoldi, Valia Santella, Francesco Piccolo, Francesco La Licata
Regia: Marco Bellocchio

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE J

Sala 3 ore 14:00

VISTI E RIVISTI
Inside Job
(*id.*, US 2010, v.o. sott. ita., 108')
Sceneggiatura: Charles Ferguson, Chad Beck, Adam Bolt
Regia: Charles Ferguson

KINEMAX GORIZIA

SEZIONE K

Sala 2 ore 14:00

ANNI CINQUANTA MODA E DESIGN.
NASCITA DI UNO STILE
Le amiche
(IT 1955, v.o., 104')
Sceneggiatura: Michelangelo Antonioni, Suso Cecchi D'Amico, Alba de Céspedes
Regia: Michelangelo Antonioni

SEZIONE O

Sala 2 ore 16:00

EVENTI SPECIALI
Il toro
(IT 1994, v.o., 105')
Sceneggiatura: Umberto Contarello, Carlo Mazzacurati, Sandro Petraglia, Stefano Rulli
Regia: Carlo Mazzacurati

SEZIONE J

Sala 3 ore 16:00

VISTI E RIVISTI
La grande scommessa
(*The Big Short*, US 2015, vers. italiana, 130')
Sceneggiatura: Adam McKay, Charles Randolph
Regia: Adam McKay

SEZIONE A

Sala 2 ore 18:00

Incontro con i vincitori del 42° Premio internazionale alla migliore sceneggiatura "Sergio Amidei"

PIAZZA DELLA VITTORIA

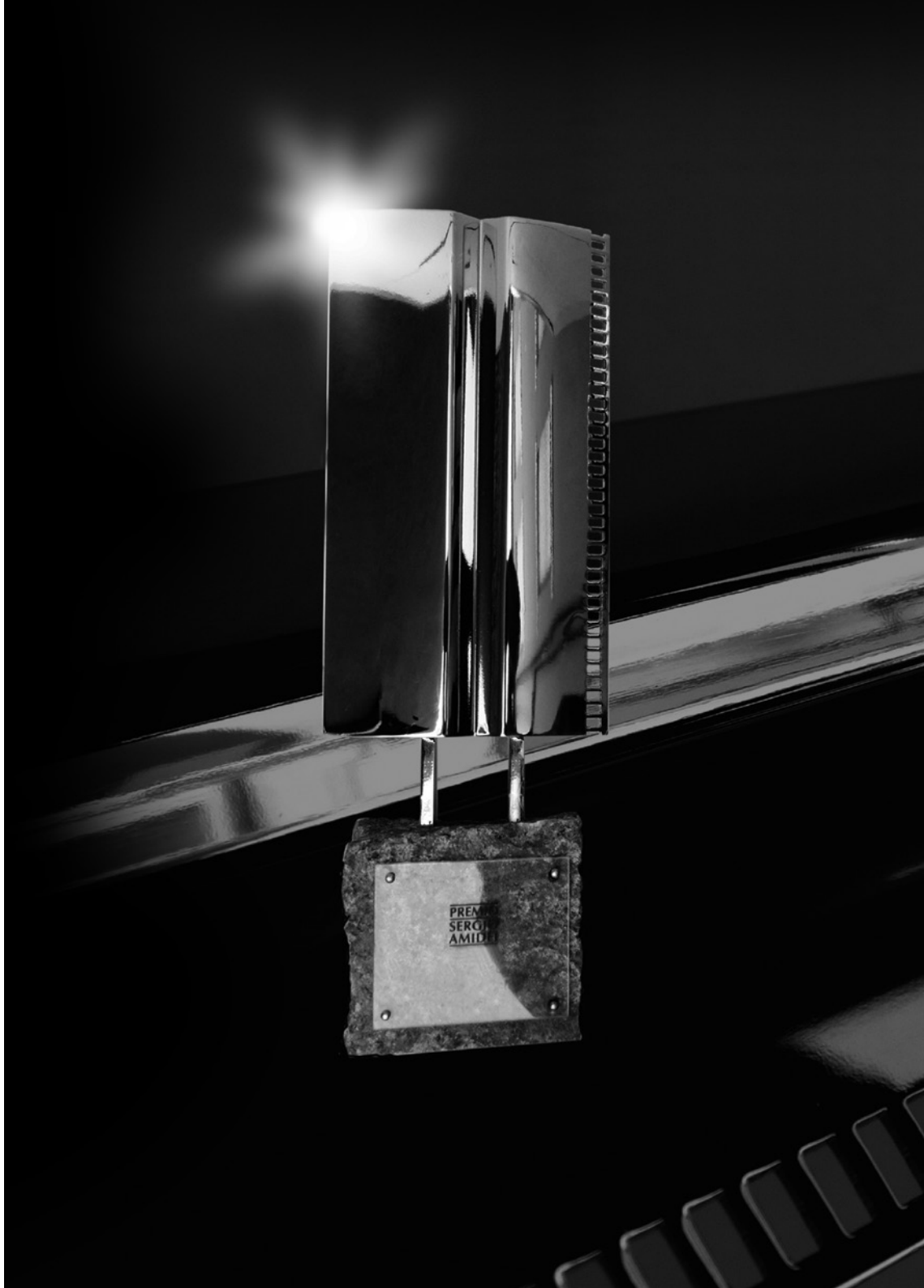
SEZIONE A

Ore 21:15

Premiazione dei vincitori del 42° Premio internazionale alla migliore sceneggiatura "Sergio Amidei"

A seguire ↓

PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA
L'innocente
(*L'innocent*, FR 2022, vers. italiana, 99')
Sceneggiatura: Louis Garrel, Tanguy Viel, Naïla Guiguet
Regia: Louis Garrel



MOSTRA IN COLLABORAZIONE CON IL PREMIO “SERGIO AMIDEI”

Riccardo Fregoso
ADRIATICO
20 luglio – 16 settembre 2023
Kinemax
A cura di Sara Occhipinti e Marco Faganel

studiofaganel per questa edizione del Premio Sergio Amidei presenta il progetto “Adriatico” di Riccardo Fregoso (Milano, 1981).

Per tre anni, dal 2019 al 2021, Fregoso ha percorso tutta la costa adriatica, per lo più in auto e durante i mesi estivi, scattando con una Zenza Bronica S. Si è trattato di un viaggio volto a catturare e restituire l’ “estate italiana”, focalizzandosi sui luoghi di destinazione balneare, ma cercando di evitare quei tratti di costa più familiari e conosciuti.

Scrive l’autore: “Ho iniziato da Vasto e San Salvo Marina, in Abruzzo. Qui l'ibridazione tra lo spazio suburbano e quello vacanziero è quasi, credo, elevato alla dimensione di manifesto. Mi sono poi diretto verso nord, seguendo la Strada Statale 16, che costeggia per un migliaio di chilometri la costa e che rappresenta il vero e proprio sistema sanguigno di “Adriatico”. Ho dedicato l'ultima esplorazione alla parte più meridionale della Penisola, in Puglia.”

Per Fregoso la costa adriatica rappresenta innanzitutto un luogo affettivo e familiare: è, infatti, la meta delle vacanze estive della sua infanzia e adolescenza negli anni ‘80 e ‘90. Un luogo che nel ricordo dell’autore riaffiora come paradisiaco e capace di far evadere dalla quotidianità, caratterizzato da una luce cangiante, accesa e accecante al mattino e morbida e avvolgente al tramonto.

Ma ciò che incontra il fotografo è anche quel paesaggio sviluppatosi per lo più nel periodo del boom economico degli anni ‘50 e ‘60 del Novecento. In quegli anni case e palazzine sono state costruite velocemente a partire dai nuclei dei vecchi borghi marini e saturando le aree costiere, per assecondare la domanda del turismo di massa, ma senza una adeguata attenzione per i beni paesaggistici e una precisa regolamentazione,

"Adriatico" è un racconto in cui convivono e si risolvono due voci. Da un lato c’è un paesaggio ad alta densità di molti elementi: palazzine multipiano e litorali affollati, motorini sfrecciantі e roulotte variopinte, pizzerie e negozi di ombrelloni, raffinerie e distributori di benzina, feste in spiaggia e spazzatura abbandonata. Dall’altro c’è lo sguardo del fotografo che, nonostante tutto, rimane affascinato da questo paesaggio.

L’artista confessa di avere un sentire comune con chi continua a tornare sulla costa adriatica ogni anno, poiché essa, probabilmente, riesce a offrire esattamente quello che la maggior parte delle persone cerca nell’estate.

E poi c’è la luce che è la vera protagonista di "Adriatico" e del lavoro di Fregoso più in generale. Una luce che guida lo sguardo dell’autore nell’esplorazione dei territori e rappresenta per lui l’unica certezza.

Indirizzi, Info, Orari:
Palazzo del Cinema/Hiša Filma - Kinemax
Piazza della Vittoria, 41 - 34170 Gorizia
kinemax.it
Negli orari di apertura del Kinemax
Info: www.studiofaganel.com

MUSEI E MOSTRE

CASTELLO DI GORIZIA. MUSEO DEL MEDIOEVO GORIZIANO

Ricco di fascino, il Castello mantiene ancora oggi l’aspetto di un’antica fortezza. Se nel 1001 la prima citazione di Gorizia è di una villa dirimpetto al vicino castrum di Salcano, già alla fine del XI secolo è documentata la presenza di una torre in pietra, terra e legno sita sulla montagnola che costituiva il primo nucleo fortificato dal quale si sviluppò poi l’articolato complesso castellano. Il maniero subì nel corso della sua storia millenaria sostanziali trasformazioni: da residenza dei potenti Conti di Gorizia e del Tirolo a guarnigione militare, a caserma. Oggi è di fatto espressione della storia millenaria della città, opera di un’accurata ricostruzione realizzata dopo la Grande Guerra. Le sale sono arredate con mobili antichi e dipinti, sculture e busti originali e con la riapertura saranno disponibili anche delle installazioni multimediali, compresi i visori, che caratterizzeranno alcuni spazi, fra cui le prigioni.

Borgo Castello 36, 34170 Gorizia
T. +39 0481 535146
www.comune.gorizia.it
urp@comune.gorizia.it

Il Castello di Gorizia è riaperto al pubblico dal 1° luglio 2023. Per info sugli orari:
T. +39 0481 535146

ERPAC - MUSEI PROVINCIALI DI BORGO CASTELLO

Museo della moda e delle arti applicate

Il museo comprende una sezione dedicata alla produzione e alla lavorazione della seta, un’altra dedicata alla moda e alle attività artigiane collegate all’abbigliamento e all’arredamento. Le collezioni di abiti e accessori spaziano dal Settecento al Novecento con particolare interesse per il periodo tra la fine dell’Ottocento e la Prima Guerra Mondiale. Completa il percorso una sezione intitolata *L’ornamento scintillante*.

Le Orsoline a Gorizia. Un filo prezioso lungo 350 anni

A 350 anni dal loro arrivo a Gorizia, le Madri Orsoline continuano a raccontare la loro storia. E lo fanno nonostante abbiano lasciato la città da qualche anno, più precisamente dalla fine del 2017. D’altra parte il modo in cui hanno inciso per quasi tre secoli e mezzo sulla vita spirituale, culturale e civile del territorio goriziano è stato davvero unico, forse irripetibile.

Museo della Grande Guerra

Il Museo si apre con un diorama: sul campo di battaglia due manichini riversi, uno con la divisa italiana, l’altro con quella austriaca, alludono al destino di morte che accomuna i soldati di tutte le guerre. Nove sale descrivono il vissuto quotidiano dei soldati e dei civili sul fronte dell’Isonzo.

Borgo Castello 13, 34170 Gorizia
T. +39 0481 533926
T. +39 0481 530382
Orario: mar-dom 09:00-19:00, chiuso il lunedì
www.musei.regione.fvg.it
musei.erpac@regione.fvg.it

PALAZZO CORONINI CRONBERG

Francesco Caucig goriziano 1755-1828. L'uomo, l'artista, il testimone di un'epoca

Dal 02 giugno 2023 al 24 marzo 2024
Orario: mer-ven: 10.00-13.00 / 15.00-18.00; sab-dom: 10.00-13.00 / 15.00-19.00
Chiuso lunedì e martedì

Palazzo Coronini Cronberg
Viale XX Settembre 14, 34170 Gorizia
T. +39 0481 533485
Orario: mer-dom e festivi 10:00-13:00 / 15:00-18:00
www.coronini.it
info@coronini.it

ERPAC - MUSEI PROVINCIALI PALAZZO ATTEMS PETZENSTEIN

Il palazzo, che risale alla metà del Settecento, presenta alcune sale affrescate e decorate a stucco e un ampio salone d'onore. Ospita in modo permanente la Pinacoteca dei Musei Provinciali ed è sede di mostre temporanee.

La Pinacoteca offre una selezione che privilegia il periodo dell'Ottocento e del Novecento, dal ritrattista della borghesia goriziana e triestina Giuseppe Tominz, a Josef Maria Auchentaller, esponente della Secessione viennese. Le avanguardie di inizio Novecento sono rappresentate da Giacomo Balla e Tullio Crali. Vi sono poi opere di Italico Brass, Gino de Finetti, Luigi Spazzapan, Veno Pilon, Giannino Marchig, Vittorio Bolaffio, Arturo Nathan per arrivare ad Anton Zoran Music.

Italia Cinquanta moda e design. Nascita di uno stile

Mostra a cura di Carla Cerutti, Enrico Minio Capucci e Raffaella Sgubin

Dal 22 marzo al 27 agosto 2023
Orario: mar-dom: 10:00-18:00
Chiuso lunedì
Ogni prima domenica del mese ingresso gratuito

Palazzo Attems Petzenstein, Piazza Edmondo de Amicis 2, 34170 Gorizia
T: +39 0481 385335 / +39 3481304726
www.musei.regione.fvg.it
musei.erpac@regione.fvg.it

INFORMAZIONI

Kit Cultural Information Touchpoint Nova Gorica-Gorica/Gorizia
Kolodvorska pot 8 (Piazza Transalpina/Trg Evrope), 5000 Nova Gorica
T. +386 51251174
kitng.go@gmail.com

ALBERGHI E B&B

Best Western Palace Hotel Gorizia
Corso Italia 63, 34170 Gorizia
T. +39 0481 82166
www.goriziapalace.com

Grand Hotel Entourage
Palazzo Strassoldo
Piazza S. Antonio 2, 34170 Gorizia
T. +39 0481 550235
www.entouragegorizia.com

1848 – Chef's Room
Via Rastello 62, 34170 Gorizia
T. +39 3756453998
www.milleottocentoquarantotto.it

Loving My Rooms
Via Seminario 14, 34170 Gorizia
T. +39 3929192040

BAR

Il Tunnel
Via Giorgio Bombi 6/A, 34170 Gorizia
T. +39 0481 091361
Orario: dom-gio 10.00-22.00; ven-sab 10:00-23:00; martedì chiuso

Flair Pasticceria Caffetteria
Piazza della Vittoria 9, 34170 Gorizia
T. +39 0481 533391
Orario: mar-sab 08.00-19.30; dom 08:00-13:00; lunedì chiuso

Birreria Aquila Nera
Piazza della Vittoria 10, 34170 Gorizia
T. +39 3493178173
Orario: lun-ven 07.00-14.00 / 16:00-22:00; sab 07:30-14:00 / 16:00-23:00

Caffè Vittoria
Piazza della Vittoria 42, 34170 Gorizia
Orario: 08:00-21:00; sempre aperto
caffevittoriago@gmail.com

RISTORANTI

Wiener Haus / Old Wild West / Shi's
Piazza Cesare Battisti, 34170 Gorizia
T. +39 0481 538675
Orario: 12:00-15:00 / 19:00-23:00; sempre aperto / servizio per asporto e consegna a domicilio
www.wienerhaus.com
www.oldwildwest.com
www.shis.com

Al Rap di Ue
Via delle Monache 12, 34170 Gorizia
T. +39 392 2768801
Orario: lun-ven 08:00-15:00 / 17:30-21:00; sab 09:00-16:00; dom 10:30-15:00

Osteria Vecia Gorizia
Via S. Giovanni 14, 34170 Gorizia
T. +39 0481 32424
Orario: lun-ven 12:00-14:30 / 19:00-22:00; sabato e domenica chiuso (consigliato chiamare prima dei pasti)

Al Sabotino
Via Santa Chiara 4, 34170 Gorizia
T. +39 0481 538111
Orario: mar 19:30-22:00; mer-sab 12:30-14:30 / 19:30-22:00; dom 12:30-14:30; lunedì chiuso
info@alsabotino.it

La Tarantella
Corso Italia 99, 34170 Gorizia
T. +39 0481 31155
Orario: 11:00-15:00 / 18:00-02:00; sempre aperto

Rosenbar
Via Duca d'Aosta 96, 34170 Gorizia
T. +39 0481522700
Orario: mar-sab 12:00-15.:00 / 19:00-23:00; dom 12:00-15:00 lunedì chiuso

FAST FOOD

Laboratorio Pizza
Corso Italia 194, 34170 Gorizia
T. +39 0481 754086
Orario: mar-sab 07:00-14:30 / 18:00-21:00; domenica e lunedì chiuso

LIBRERIE

Libreria Ubik
Corso Verdi 119, 34170 Gorizia
T. + 39 0481 538090
Orario: lun-ven 09:00-19:30; sab 09:00-20:00; dom e festivi 10:00-13:00 / 15:30-19:30

Libreria Faidutti
Via Oberdan 22, 34170 Gorizia
T. 0481 533326
F. 0481 533326
Orario: mar-sab 09:00-12:30 / 15:30-19:30; domenica e lunedì chiuso

Libreria Editrice Goriziana
Corso Verdi 67, 34170 Gorizia
T. +39 0481 33776
Orario: lun-sab 09:30-12:30 / 16.00-19.30; domenica chiuso

Libri Usati Gorizia
Via delle Monache 3, 34170 Gorizia
T. +39 3493336823
Orario: lun-sab 09:30-12:30 / 16:15-19:15; domenica e lunedì chiuso

IL PRESENTE PROGRAMMA POTREBBE SUBIRE DELLE VARIAZIONI

TUTTE LE PROIEZIONI, ANTEPRIME, INCONTRI E PRESENTAZIONI DI LIBRI SONO AD INGRESSO GRATUITO

PREMIO SERGIO AMIDEI
42° Premio internazionale alla migliore sceneggiatura

I luoghi del Premio:
Palazzo del Cinema/Hiša Filma - Kinemax
Piazza della Vittoria 41, 34170 Gorizia
T. +39 0481 534604
www.kinemax.it

Mediateca.Go "Ugo Casiraghi"
Via Bombi 7, 34170 Gorizia
T. +39 0481 534604
www.mediateca.go.it

Casa Krainer
Via Rastello 39/41/43, 34170 Gorizia

In caso di avverse condizioni meteorologiche gli spettacoli previsti in Piazza della Vittoria si terranno al Kinemax, sala 1.

Aggiornamenti sul programma:
www.amidei.com

Seguici su:
Facebook, Instagram, Twitter, YouTube

Per informazioni:
Ufficio accrediti
c/o INFOPOINT Mediateca.Go "Ugo Casiraghi"
Via Bombi 7, 34170 Gorizia

Orario:
Mercoledì 19 luglio: 15:30-18:30
Dal 20 al 25 luglio: 10:00-12:00 / 15.30-18:30
Mercoledì 26 luglio: 10:00-12:00
T. +39 0481 534604
F. +39 0481 539535
info@amidei.com

Accrediti e convenzioni:
Il Premio "Sergio Amidei" riserva a studenti, docenti e a tutti gli appassionati di cinema la possibilità di essere ospitati gratuitamente a Gorizia in occasione del Premio, nonché di offrire attraverso le istituzioni museali, le strutture ricettive e gli esercenti aderenti all'iniziativa sconti e prezzi agevolati agli accreditati.

PREMIO DEL PUBBLICO
Il Premio del pubblico consente agli spettatori di votare il proprio film preferito tra quelli proposti in concorso per il Premio internazionale alla migliore sceneggiatura "Sergio Amidei".

Il vincitore sarà comunicato
Giovedì 27 luglio 2023

CASSA RURALE FVG
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

Sede Legale e Direzione Generale:
Via Visini, 2 - 34170 Gorizia (GO)

Filiali a:

Aiello del Friuli - Aquileia - Capriva del Friuli - Cervignano del Friuli - Cormons - Farra d'Isonzo - Fiumicello - Fogliano Redipuglia - Gorizia S. Rocco - Gorizia Straccis - Gradisca d'Isonzo - Grado - Lucinico - Monfalcone - Palmanova - Pieris - Romans d'Isonzo - Ronchi dei Legionari - S. Maria La Longa - Sistiana - Staranzano - Trieste - Turriaco

Premio internazionale alla migliore sceneggiatura
Palazzo del Cinema/Hiša Filma, Kinemax Gorizia, Mediateca.GO "Ugo Casiraghi", Piazza della Vittoria, Casa Krainer - Via Rastello

Gorizia, 20 — 26 Luglio 2023

Designed by: Leonardo Lenchig Andres @ Graphic Opera