

Premio Amidei a Margarethe von Trotta e Sergio Toffetti



10/07/2019 / 0 SSR



Il **Premio Sergio Amidei 2019**, atteso a Gorizia dal 18 al 24 luglio, propone 70 proiezioni ordinate in 12 sezioni tematiche e oltre 15 eventi tra dialoghi con gli autori e presentazioni di libri. Quest'anno il Premio esplorerà una prospettiva di (non) riconciliazione, di messa in evidenza delle fratture e dei traumi storici, morali e politici, volta a produrre consapevolezza del proprio presente. Tre i Premi principali: **Premio alla Migliore Sceneggiatura**, che verrà annunciato il giorno finale 24 luglio. Il riconoscimento è attribuito ogni anno dalla giuria del Premio Amidei composta da Massimo Gaudioso, Doriana Leoneff, Francesco Bruni, Francesco Munzi, Marco Risi, Silvia D'Amico, Giovanna Ralli. Sono 7 le sceneggiature in concorso, selezionate tra i titoli europei usciti nelle sale durante la stagione cinematografica 2018 - 2019: *Ricordi?*, *La favorita*, *Cold War*, *Ma cosa si dice il cervello*, *Il traditore*, *La terra dell'abbastanza*, *Sulla mia pelle*.

Il **Premio all'Opera d'Autore 2019** va alla regista, sceneggiatrice e attrice tedesca **Margarethe von Trotta** di cui si vedrà una selezione delle opere. Il Premio alla Cultura Cinematografica 2019 è stato assegnato al Presidente del Museo Nazionale del Cinema di Torino **Sergio Toffetti**.

Il Premio Sergio Amidei propone inoltre due **retrospettive**. La prima sul **Nuovo cinema tedesco** per ripensare l'eredità europea, i suoi fantasmi che vanno ritornando. Questi i titoli in programma: *Non riconciliati* di Jean-Marie Straub, 1965; *Artisti sotto la tenda del circo: perplessi* di Alexander Kluge, 1968; *Anche i nani hanno cominciato con poco*, Werner Herzog, 1969; *Le lacrime amare di Petra von Kant*, Rainer Werner Fassbinder, 1972; *Alice nelle città*, Wim Wenders, 1973; *Lenigma di Kaspar Hauser*, Werner Herzog, 1974; *Sotto il selciato c'è la spiaggia*, Helma Sanders-Brahms, 1975; *Stunde Null*, Edgar Reitz, 1976; *Die allseitig reduzierte Persönlichkeit - Redupers*, Helma Sanders-Brahms, 1978; *La donna mancina*, Peter Handke, 1978; *Il tamburo di latta*, Volker Schlöndorff, 1979; *Palermo o Wolfsburg*, Werner Schroeter, 1980; *Veronika Voss*, Rainer Werner Fassbinder, 1982; *Paris, Texas*, Wim Wenders, 1984. A chiudere la Tavola rotonda "I film liberano la testa: il nuovo cinema tedesco (1965 - 1984)" - 18 luglio, ore 18.00 - Cinema Gorizia, Sala 2 - con Giovanni Spagnoletti e Leonardo Quaresima.

Lo Spazio Off, curata da Roy Menarini con lo scopo di illuminare le zone più indipendenti e periferiche del cinema italiano e internazionale, propone la **retrospettiva "Registe, antropologhe, osservatrici"** con i seguenti film: *Le ultime cose* di Irene Dionisio, *Zen sul ghiaccio sottile* di Margherita Ferri, *Noi* di Benedetta Valabrega, *In questo mondo* di Anna Kauber, *Normal* di Adele Tulli. Prevista la tavola rotonda "Spazio off: registe, antropologhe, osservatrici" il 21 luglio, ore 18.00, al Cinema Gorizia (Sala 2), con Irene Dionisio, Benedetta Valabrega, Federica Valabrega, Giulia Iacolutti e Roy Menarini.

ALTRI CONTENUTI

16:09
Online il trailer di 'It - Capitolo 2'

15:48
Rilasciato il trailer di 'Top Gun: Maverick'

15:12
Mastandrea, Golino e Trinca premiati da Groupama

15:03
Arcopinto e Lav Diaz producono un corto di Sic@Sic

CINECITTÀ VIDEO NEWS



CERCA NEL DATABASE

SELEZIONA UN'AREA DI RICERCA

RICERCA

NEWSLETTER

LA TUA EMAIL

Accetto che i miei dati vengano utilizzati secondo la politica di trattamento della privacy consultabile

La **sezione Scrittura seriale**, dedicata alla scrittura long-running per tv e web, offre un approfondimento sulla serie tratta dai romanzi di Elena Ferrante *Lamica geniale* per la regia di Saverio Costanzo. A concludere l'importante indagine la **sezione Racconti privati, memorie pubbliche** che si concentra sul lavoro di ricerca e di valorizzazione dei materiali d'archivio, in particolare di quelli conservati presso la Mediateca.GO "Ugo Casiraghi" di Gorizia, riscoprendo il cinema scolastico ed educativo italiano, l'evento speciale dedicato alla narrazione anticonformista del **cineasta italo-francese Giovanni Cioni** e la **sezione Dialoghi sulla sceneggiatura** nata nel 2018 per conoscere i processi creativi che portano uno sceneggiatore a scrivere per il cinema.

Infine **Amidei kids** avvicinerà i più giovani al mondo del cinema attraverso un particolare focus sull'anniversario lunare e la sezione Pagine di Cinema darà spazio alla ricerca e alla letteratura.

cliccando su [questo testo](#)



NEWSLETTER

ISCRIVITI

CANCELLATI

