

# Primorski dnevnik

SOBOTA, 14. JULIJA 2018

št. 164 (22.314) leta LXXIV.

1,30 €

**DEŽELA** - Na 3. strani  
**Fedriga Volku hvalil Slovenijo**

Srečanje med predsednikom FJK in konzulom

**TRST** - Na 5. strani  
**Macron občuduje tržaško lepoto**

Intervju v Corriere della Sera

**ITALIJA** - Na obzorju nov spor z Malto glede migrantov

## Mattarella preprečil zmedo

**TRST** - Pred Narodnim domom

**Ob obletnici požiga kar dve slovesnosti**



RIM - Predsednik republike Sergio Mattarella ni želel postaviti pod vprašaj vloge notranjega ministra Mattea Salvinija, temveč opozoriti na zmedo, ki je nastala med državnimi institucijami glede izkrcanja migrantov z ladje Diciotti. Takole je Kvirinal neformalno komentiral predsinočnji dogodek, ko je Mattarella v zvezi z zapletom z izkrcanjem migrantov v Trapaniju poklical predsednika vlade Giuseppe Conteja. Telefonski pogovor je spodbudil izkrcanje beguncev, a zelo razjel notranjega ministra Salvinija. Iz ministrstva so nad telefonskim pogovorom izrazili začudenje, ki ga Kvirinal da ne bo ustvaril dodatne polemike, ni komentiral.

V Sredozemskem morju so medtem opazili ladjo (menda gre za večji ribiški coln), na krovu katere naj bi bilo več kot 400 beguncov. Salvini je na twitterju takoj »začivkal«, da Italija nikakor ne bo sprejela teh prebežnikov, na kar se je pojavila možnost, da bi se migranti izkrcali na Malti, ki se o tem še ni opredelila.

Na 2. strani

PRIMORSKI DNEVNIK je začel izhajati v Trstu 13. maja 1945, njegov predhodnik PARTIZANSKI DNEVNIK pa 24. novembra 1943 v vasici Zakriž nad Cerknico, zmanjšeno na ciklostil. Od 5. do 17. septembra 1944 se je tiskal v tiskarni "Dobrodo" v Goveci pri Gorenji Trebuši, od 18. septembra 1944 do 1. maja 1945 v tiskarni "Slovenija" pod Vojsko pri idriji, do 7. maja 1945 pa v osvobojenem Trstu, kjer je izšla zadnja številka. Bil je edini tiskani partizanski DNEVNIK v zaslužjeni Evropi.

TRST - UL. Montecchi 6 - Tel. 040 7786300, fax 040 7786339

GORICA - UL. Garibaldi 9 - Tel. 0481 356320, fax 0481 356329

ČEDAD - UL. Ristori 28 - Tel. 0432 731190

<http://www.primorski.eu> e-mail: redakcija@primorski.eu

POŠTNINA PLAČANA

V GOTOVINI  
Poste italiane s.p.a. - Spedizione  
in Abbonamento Postale - D.L.  
353/2003 (convertito in Legge  
27/02/2004 n° 46) art. 1,  
comma 1, NETS



ONORANZE FUNEBRI  
**ALABARDA**  
POGREGNO PODJETJE



TEL. 040 2158318

**GORICA** - Amidei  
**V znamenju najstnikov in identitet**



**ARBITRAŽA**  
**Slovenija tožila Hrvaško**

LJUBLJANA - Slovenska vlada je na včerajšnji seji sprejela sklep, da sodišču Evropske unije nemudoma predloži tožbo proti Hrvaški zaradi kršenja evropskega prava, ki je posledica nespoštevanja arbitražne razsodbe o meji med Slovenijo in Hrvaško. Nad tožbo ni ravno navdušen predsednik republike Borut Pahor, ki je menil, da bi se za ta korak moral odločiti nova vlada.

Na 3. strani

GORICA - Goriški festival Amidei se je začel v znamenju najstnikov in identitet. Na četrtek uvodnem večeru so predvajali kratkometražni film *I tre usi del compasso*, ki ga je doberdobski režiser Ivan Gergolet (na fotografiji) posvetil stiski najstniških let; včeraj so na festivalu podeli nagrado za avtorski opus neapeljskemu režiserju Mariu Martoneju, ki v svojih filmih poseča posebno pozornost vprašanju identitet.

Na 14. strani

**GORICA** - Mariu Martoneju izročili nagrado Amidei za avtorski opus

# »Italija skozi oči prišlekov«

Neapeljski režiser govoril tudi o vprašanju identitete - Današnji častni gost bo filmski kritik Paolo Mereghetti

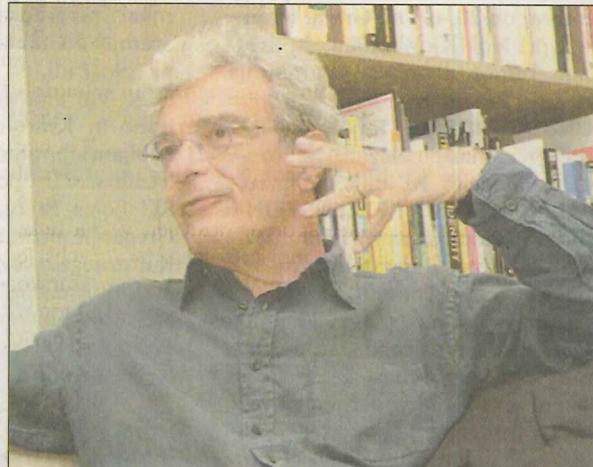
»Rad bi posnel film, v katerem bi na Italijo gledal skozi oči novih prišlekov. V zadnjih letih so bili vsi uspešni italijanski filmi vezani na preteklost, na nekdanje čase, ki jih ni več, na italijansko identiteto, ki je ni več. Sam bi se rad poglobil ravno v vprašanja novih identitet. Prepričan sem, da vsak posameznik gradi svojo identiteto preko svojih doživetij, ki so veliko pomembnejša od izvora in kraja rojstva.« Tako je včeraj povedal neapeljski režiser Mario Martone, ki so mu v okviru festivala Sergio Amidei izročili nagrado za avtorski opus. Priznanje si je prislužil za »plodno filmsko delovanje in vzpostavitev številnih vezi z drugačnimi mediji in za izrazito intelektualno zavest.« Martone je poudaril, da se nagrade izredno veseli, saj je po njegovih besedah ravno scenarij osnova vsakega dobrega filma. Ob njegovi prisotnosti je včeraj potekala tudi okrogle miza, tako včeraj kot v četrtek so tudi predvajali njegova dela.

Poklon nagrajencu se nadaljuje tudi danes z nizom njegovih filmov; ob 10.30 bo v Kinemaxu na ogled *Antonio Mastronunzio pittore sannita*, sledita *La terra trema* in *Pastorale Cilentana*. Po premoru pa ob 14.00 predvajanje filma *L'odore del sangue*.

Današnji častni gost bo filmski kritik Paolo Mereghetti, ki mu bo režiser Francesco Munzi ob 21.15 v parku Coronini izročil nagrado za filmsko kulturo. V čast kritiku bodo v goriški kinodvorani ob 14.15 predvajali *Il lungo addio* Roberta Altmana, ob 16.00 pa Fellinijev *Amarcord*. Ob 18. uri se bo slavní kritik pogovarjal z Royem Menarinijem: tema bo Me-

Mario Martone  
v Mediateki  
Ugo Casiraghi

BUMBACA



**GORICA** - Na uvodnem večeru tudi Gergolet

# Najstnikom pomagal izraziti kipeče občutke

Globoko čutenje najstniškega sveta je s svojim kratkometražnim filmom *I tre usi del compasso* na četrtkovem uvodnem večeru nagrade Sergio Amidei z občutkom prikazal doberdobski režiser Ivan Gergolet. Uvodoma so številno publiko nagovorili župan Rodolfo Ziberna, predsednica Fundacije goriške hranilnice Roberta De Martin in predsednik društva Sergio Amidei, Francesco Donolato.

»Pisanje scenarija z najstniki je bilo zelo intenzivno, poglobljeno delo. Ideja za film je njihova, jaz sem jim le pomagal preoblikovati misli, ki so jih dajali na papir, saj je doživljanje čustev v najstniški fazi zelo močno,« je povedal Gergolet, ki je svoj film posnel skupaj z dijaki tržiškega liceja Buonarroti. »Delo je bilo v glavnem njihovo, midva sva jih pri tem samo usmerjala. Bili so zelo radovalni, tudi kar se tiče montaže, ki je manj poznan vidik kot pisanje scenarija,« je pristavila montažerka Natalie Cristiani. Kratki film pripoveduje zgodbo o dekletu, ki preživila razburkano obdobje zaradi komaj nakazane družinske tragedije, za katero nosi v sebi občutek krivde. Zaradi tega se drugim zapira in njena bolečina ostaja neizpovedana. Naslov filma *I tre usi del compasso* poleg samoumevne rabe pripomočka namiguje še na ostrino, s katero si dekle skuša blažiti notranjo bolečino, in na uporabo konice za pisanje v drugačni abecedi - Braillovi. Preko občutene geste do slepega sošolca dekle nazadnje spet zaživi. Omeniti velja glavno igralko Eriko Zamparo, ki je svojemu liku vdahnila človečnost in razburjanje najstniških let. V nadaljevanju so predvajali celovečerec *Dogman* Mattea Garroneja. Glavnega junaka igra Marcello Fonte, ki se je pred predvajanjem napetega, a poetičnega filma predstavil goriški publiku skupaj s scenaristom Massimom Gaudiosom. Avtorji filma so navdih črpal iz resnične zgodbe rimskega kriminalca iz letih '80, ki so ga poznali z vzdevkom *Cannaro della Magliana*. (cost)

Na četrtkovem uvodnem festivalskem večeru je bilo vseh 480 sedežev zasedenih in marsikdo je stojal spremljal dogajanje (levo); Ivan Gergolet (zgoraj)

BUMBACA



reghettijeva enciklopedija filma, ki je prvič izšla leta 1993. Ob 12.00 se v mediateki Ugo Casiraghi nadaljuje sklop o filmski literaturi: Roy Menarini bo predstavil svojo knjigo *Il discorso e lo sguardo. Forme della critica e pratiche della cinefilia*. Sekcija Black Unchained danes predstavlja

celovečerec Spencerja Williamsa, *The blood of Jesus*, ki ga bodo v Kinemaxu predvajali ob 16.30.

Večerni zmenek pa predvideva dve lokaciji: v parku Coronini bo ob 21.15 na ogled kratkometražec *Silvia* režisera Alexandra Edwardsa, ki bo tudi prisoten. Sledil bo film *La casa*

sul mare Roberta Guédiguiana, ki je med tekmeci za najboljši scenarij. V Kinemaxu pa bo ob 23. uri na sporednu trailer filma *Fuck you immortality* Federica Scargialija, sledi pa celovečerec *Nico, 1988* Susanne Nicchiarelli, ki je tudi med osmimi tekmeci za najboljši scenarij. (cost)