

Il Piccolo Gorizia (ITA)

Paese: it Pagina: 51

Readership: 35519 Diffusione: 6525

Tipo media: Stampa locale Autore: Edoardo Marchi



▶ 05 Giugno 2016

PREMIO AMIDEI A GORIZIA

Omaggio a Verdone e alle risate all'italiana

Al regista il riconoscimento Opera d'autore. Scelta la rosa di film che concorrono per la miglior sceneggiatura, dal 14 al 20 luglio di Edoardo Marchi

Ritorna dal 14 al 20 luglio il Pre- perfect day" (Spagna, regia e sceneggiatura cinematografica sempre, il Palazzo del Cinema-Hiša Filma e i Parco Coronini-Cronberg di Gorizia. La 35° programma dedicato al cinema autoriale, ai neo-realismi internazionali e ai consolidati premi alla Migliore Sceneggiatura, all' Opera d'Autore e alla Cultura Cinematografica.

Lo scorso 26 maggio si è riuni-

ta a Roma la giuria - composta dagli sceneggiatori Massimo Gaudioso e Doriana Leodeff, dallo sceneggiatore e regista Francesco Bruni, dal regista Marco Risi, dalla produttrice Silvia D'Amico e dall'attrice Giovanna Ralli ma profondamente segnata dall'assenza di Ettore Scola, storico presidente di giuria nonché sostenitore sincero del premio goriziano - per de-cretare la rosa dei film in concorso. A contendersi il riconoscimento conferito per l'originalità e capacità di sperimentare nuove formule narrative, oltre che per l'attenzione alla realtà sociale e ai temi emergenti, sa-ranno: "Alaska" (regia di Claudio Cupellini, sceneggiatura: Filippo Gravino, Guido Iuculano, Claudio Cupellini), "Perfetti sco-nosciuti" (regia di Paolo Genovese, sceneggiatura di Paolo Genovese, Filippo Bologna, Paolo Costella, Paola Mammini, Rolando Ravello), "Non essere cattivo" (regia di Claudio Caligari, Sconosciuti", "Non essere sceneggiatura di Claudio Caligari, Francesca Serafini, Giordano Meacci), "La corte" (Francia, regia e sceneggiatura di Christian Vincent), "Dio esiste e vive solo Lussemburgo, regia di Jaco Van Dormael, sceneggiatura di Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael), "Veloce come il vento" (regia di Matteo Rovere, sceneggiatura di Filippo Gravino, Francesca Manieri, Matteo Rovere), "A

mio internazionale alla migliore sceneggiatura di Fernando León de Aranoa). Ritorna anche il Sergio Amidei, nelle location di Premio all'Opera d'Autore, il riconoscimento più prestigioso che il premio Amidei attribuisce annualmente e che in occasioedizione sarà celebrata con un ne della 35° edizione verrà attribuito a Carlo Verdone, scelto perché - spiega il direttore organizzativo Giuseppe Longo -«idealmente la figura di Verdone si ricongiunge a quella di Sergio Amidei, che dopo essere stato uno dei fautori del neorealismo si è dedicato alla commedia. Poiché questa voleva essere una versione tutta italiana del Premio Amidei, Carlo Verdone ci è sembrato identificare perfettamente la commedia italiana».

> Nell'occasione verrà proposta una retrospettiva inusuale, messa a punto con lo stesso Verdone. Questi i titoli: Bianco, rosso e Verdone (1980), Borotalco (1982), Compagni di scuola (1988), Maledetto il giorno che ti ho incontrato (1992), Gallo cedrone (1998); Lo sceicco bianco (Fellini, 1952), Signore e Signori (Germi, 1966), Io la conoscevo bene (Pietrangeli, 1965), Una Vita Difficile (Risi, 1961), Divorzio all'italiana (Germi, 1961), Non Stop (trasmissione tv Rai, 1978). Su Verdone verrà proposto un incontro pubblico introdotto da Enrico Magrelli, voce di Hollywood Party.

In gara i nostri cattivo", "Veloce come il vento", accanto ai francesi "La corte" e "Dio esiste e vive solo a Bruxelles" e allo



In alto, Carlo Verdone. Sopra, "Alaska" e "Perfetti sconosciuti"





"Non essere cattivo

