



36° PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA “SERGIO AMIDEI”

13 - 19 luglio 2017

Palazzo del Cinema - Hiša Filma
Parco Coronini Cronberg
Gorizia

Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura Cinematografica “Sergio Amidei”
International Award for the best Screenplay “Sergio Amidei”

www.amidei.com



COMUNICATO STAMPA

Oggi venerdì 14 luglio Alina Marazzi, autrice di pluripremiati film-documentari, ospite della tavola rotonda “Il cinema amatoriale: storia, memoria, oblio e riscatto”

Venerdì 14 luglio, seconda giornata di programmazione del 36° Premio Amidei, si apre con due opere firmate da Silvio Soldini tra il 1982 e il 1984. Si tratta rispettivamente di “Drimage” cortometraggio diretto e sceneggiato dell'autore e “Giulia in ottobre” scritto assieme a Lara Fremder. Con questi due lavori, il premio Amidei prosegue il viaggio attraverso la filmografia del Premio Opera d'Autore 2017 con l'obiettivo di disegnarne il profilo artistico attraverso 35 anni di storie per immagini.

Alle ore 14.15 nella Sala 3 del Kinemax sarà la volta dello **Spazio Off**, sezione storicamente curata da Roy Menarini, a prendere il via. Sottotitolata “**Sedimenti. Folclore e credenze nel recente cinema indipendente italiano**”, la sezione navigherà attraverso un arcipelago di proposte incentrate sulla religiosità nel cinema italiano contemporaneo. Nell'anno di “Young Pope” di Paolo Sorrentino, il cinema italiano rivela una mappa complessa nella resistenza di certi paganesimi e sui modelli di fede e le minoranze dei credi. Come scrive Menarini *“abbiamo scelto alcuni film che testimoniano di questa indagine, capace di illuminare anfratti oscuri della civiltà italiana e ricostruire storie che ci ricordano come il folclorico, anche se sepolto sotto strati di modernizzazione e contemporaneità, sembra sopravvivere (e anzi moltiplicarsi)”*. Ad inaugurare la sezione il film “Liberami” scritto e diretto da Federica Di Giacomo vincitrice di Orizzonti a Venezia 2016. Con la sua indagine del fenomeno degli esorcismi nel Sud Italia, la regista opta per l'analisi del personaggio del guaritore dal demonio, figura che il cinema dell'orrore e del soprannaturale ha spinto all'estremo dell'iconicità e che dunque deve essere calata nel mondo reale.

Al via anche “**Racconti privati, memorie pubbliche**” a cura di Simone Venturini e Laura Casella. La sezione, proseguendo il tradizionale lavoro di ricerca e di riuso creativo dei materiali d'archivio, ha realizzato, appositamente per il Premio Amidei, alcuni prodotti audiovisivi originali attraverso un'opera di rivitalizzazione di filmati provenienti dai fondi della Mediateca.GO “Ugo Casiraghi” di Gorizia, grazie alla collaborazione del laboratorio di restauro del film “La Camera Ottica” e la Laurea Magistrale internazionale IMACS, Scienze del patrimonio audiovisivo e dei nuovi media dell'Università degli studi di Udine.

Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura Cinematografica “Sergio Amidei”
International Award for the best Screenplay “Sergio Amidei”



I filmati amatoriali del Fondo Ugo Pilato (insegnante siciliano, trasferitosi a Gorizia con la famiglia nel primo dopoguerra, appassionato di cinema amatoriale) hanno ispirato un lavoro di rilettura e di creazione sperimentale sulla Gorizia degli anni '50 e '60.

Ospite della sezione Alina Marazzi, autrice di pluripremiati film-documentari, che alle ore 18 incontrerà il pubblico dell'Amidei assieme a Laura Casella e Diego Cavallotti in occasione della tavola rotonda **“Il cinema amatoriale: storia, memoria, oblio e riscatto”**. Ad anticipare l'incontro la proiezione dei film “Un'ora sola ti vorrei” e “Per sempre” scritti e sceneggiati dall'autrice milanese.

A partire dalla ore 16 ritorna anche la sezione **“Arcipelago”** con “Il postino di montagna” per la sceneggiatura di Dino Buzzati e la regia di Aldo Baruffi e a seguire “Il grido della terra”, sceneggiatura di Giorgio Prosperi, Carlo Levi, Alessandro Fersen e regia di Duilio Coletti.

Apri la serata al Parco Coronini Cronberg alle 21 il corto “Ritratto/autoritratto:Ugo Pilato cineamatore” per la sezione “Racconti privati, memorie pubbliche”.
A seguire “L'altro volto della speranza”, sceneggiatura e regia di Aki Kaurismäki, secondo **film in concorso per il Premio internazionale alla migliore sceneggiatura**.

Alla mezzanotte al Kinemax un **evento speciale** chiuderà la lunga programmazione della giornata, “ShoTrack”, videoclip dei brani *Beyond All Meanings, Il Carso a novembre, Our Days In Silence, Dying Stars Collapsing, Lebannen, RWS, Again*.

PROGRAMMA VENERDÌ 14.07.17

Kinemax Gorizia - Sala 2 ore 10.00

**Corso di aggiornamento in collaborazione con l'Ordine dei giornalisti FVG
Il critico multimediale e crossmediale**

Ingresso preferenziale agli iscritti all'Ordine dei giornalisti FVG e degli altri ordini regionali

Sala 2 ore 14.30

Premio all'opera d'autore

DRIMAGE

(id., IT 1982, v.o., 20')

Sceneggiatura e regia: Silvio Soldini

A seguire:

GIULIA IN OTTOBRE

(id., IT 1984, v.o., 58')

Sceneggiatura: Lara Fremder, Silvio Soldini

Regia: Silvio Soldini

Sala 3 ore 14.15

Spazio off/Sedimenti

LIBERAMI

(id., IT/FR 2016, v.o., 89')

Sceneggiatura e regia: Federica Di Giacomo

Sala 2 ore 16.15

Racconti privati, memorie pubbliche

UN'ORA SOLA TI VORREI

(id., IT/CH 2002, v.o., 55')

Sceneggiatura e regia: Alina Marazzi

Alla presenza di Alina Marazzi

A seguire:

PER SEMPRE

(id., IT/CH 2005, v.o., 52')

Sceneggiatura e regia: Alina Marazzi

Sala 3 ore 16.00

Arcipelago

IL POSTINO DI MONTAGNA

(id., IT 1951, v.o., 10')

Sceneggiatura: Dino Buzzati

Regia: Aldo Baruffi

Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura Cinematografica "Sergio Amidei"
International Award for the best Screenplay "Sergio Amidei"



A seguire:

IL GRIDO DELLA TERRA

(id., IT 1948, v.o., 90')

Sceneggiatura: Giorgio Prosperi, Carlo Levi, Alessandro Fersen

Regia: Duilio Coletti

Sala 2 ore 18.00

Racconti privati, memorie pubbliche

TEMPO DI CAMBIAMENTI. DAL TEMPO RITUALE AL TEMPO LIBERO

(id., IT 2017, v.o., 10')

A seguire:

Tavola rotonda

Il cinema amatoriale: storia, memoria, oblio e riscatto

Incontro con **Alina Marazzi, Laura Casella, Diego Cavallotti**

Parco Coronini Cronberg ore 21.00

Racconti privati, memorie pubbliche

RITRATTO / AUTORITRATTO: UGO PILATO CINEAMATORE

(id., IT 2017, v.o., 10')

A seguire:

Premio internazionale alla migliore sceneggiatura

L'ALTRO VOLTO DELLA SPERANZA

(Toivon tuolla puolen, FIN 2017, vers. italiana, 98')

Sceneggiatura e regia: Aki Kaurismäki

Kinemax Gorizia - Sala 2 ore 00.00

Eventi speciali

Proiezione cortometraggi ShoTrack

Videoclip dei brani *Beyond All Meanings, Il Carso a novembre, Our Days In Silence, Dying Stars Collapsing, Lebannen, RWS, Again*



**PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA CINEMATOGRAFICA
“SERGIO AMIDEI”**

Palazzo del Cinema – Hiša Filma
Parco Coronini Cronberg - Gorizia
13 > 19 luglio 2017

Giuseppe Longo, direttore organizzativo
Mariapia Comand, direttore artistico

Organizzato da

Comune di Gorizia – Assessorato alla Cultura
Associazione culturale “Sergio Amidei”
Dams - Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo, Corso interateneo
Università degli Studi di Udine e Trieste
Associazione Palazzo del Cinema / Hiša Filma - Gorizia

Con il contributo di

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Camera di Commercio I.A.A. Venezia Giulia

Con il Patrocinio di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
AGIS Tre Venezie
Associazione 100autorI
Confcommercio Gorizia
Promo FVG

Info + accrediti

info@amidei.com
☎ +39 366 9353228

Ufficio stampa

AtemporaryStudio
PR di Giovanna Felluga e Samantha Punis
S. Punis 39 339 5323693
G. Felluga 39 328 4174412
info@atemporarystudio.com
www.atemporarystudio.com

www.amidei.com

#premioamidei2017 #amidei2017

[FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#) | [TWITTER](#)

MEDIAPARTNER

MEDIA
critica

Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura Cinematografica “Sergio Amidei”
International Award for the best Screenplay “Sergio Amidei”

www.amidei.com